

Требования к проведению школьного
этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе в 2019 – 2020 учебном году

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в соответствии с Порядком проведения Всероссийской олимпиады школьников (далее - Порядок), утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. №1252, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. №249, от 17 декабря 2015 г. №1488, от 17 ноября 2016 г. №1435, приказом Управления образования администрации Чесменского муниципального района от 30.08.2019 г. №374, методическими рекомендациями по организации и проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019-2020 учебном году.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в Чесменском муниципальном районе Челябинской области **17 сентября 2019 г.** на базе общеобразовательных организаций Чесменского муниципального района. Организатором школьного этапа олимпиады (далее – ШЭ олимпиады) является Управление образования администрации Чесменского муниципального района.

Принципы организации ШЭ олимпиады по литературе

В ШЭ олимпиады по литературе принимают участие на добровольной основе обучающиеся 5-11 классов общеобразовательных организаций Чесменского МР. Текущие оценки по литературе не должны становиться поводом или препятствием для участия в олимпиаде.

Олимпиада по литературе проводится отдельно для 5-6, 7-8, 9-11 классов и носит обучающий характер. Ученики 5-6 классов не принимают участие в олимпиаде по литературе на муниципальном уровне, ограничиваясь только школьным этапом. Ученики 7-8 классов участвуют и в муниципальном этапе, но на региональный и заключительный этапы не выходят.

Организатором данного этапа олимпиады создается оргкомитет и жюри ШЭ олимпиады. Оргкомитет состоит из специалистов Управления образования, представителей методической службы района, администрации школы, руководителя районного - методического объединения по русскому языку и литературе.

Состав жюри формируется из учителей русского языка и литературы общеобразовательных организаций района.

Подготовка участников олимпиады.

Основным предметом литературы как школьной дисциплины является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – двуединая деятельность чтения и письма учащихся, последовательно формирующаяся на уроках литературы.

Знакомство с литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений человечества о самом себе.

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своём уровне):

- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять тему и конфликт произведения;
- различать фабулу и сюжет, определять особенности композиции;
- оценивать систему персонажей; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять авторское отношение к героям и событиям и объективный смысл произведения;

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- уместно пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Формирование этих умений происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени, на протяжении многих лет и не заканчивается в школе, поэтому к представленному ниже списку умений нужно относиться только как к ориентировочному.

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы, на которых формируются перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования в области литературоведения и т.п.

Организационное и материально-техническое обеспечение

ШЭ олимпиады школьников по литературе проходит в один день. Выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Участников олимпиады необходимо обеспечить комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить их с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) **не допускается**. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Перед выполнением заданий с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий. Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы перед проверкой **кодируются**.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 5-6 классов – не более 2 астрономических часов; для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы). По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю организатора олимпиады.

Жюри ШЭ олимпиады оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; проводит показ работ и рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Объем работы не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Выполненная работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Пример такой таблицы:

№ задания	1	2	3	4	5	6	Сумма
max балл	12	15	15	10	14	14	80
Балл							
Подпись члена жюри							

Правила поведения участников во время олимпиады и проверки заданий

Во время выполнения задания участники не вправе общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории. В случае выхода участника из аудитории работа сдается дежурному в аудитории, а дежурный на обложке работы отмечает время его выхода и возвращения.

Участник не имеет права в ходе олимпиады выносить из аудитории любые материалы, касающиеся олимпиады (бланки заданий, листы ответа, черновики).

Участнику запрещается проносить с собой в аудиторию бумаги, справочные материалы, электронные средства связи, диктофоны, плееры, электронные книги, фотоаппараты и иное техническое оборудование.

В случае нарушения участником олимпиады Порядка проведения олимпиады и Требований к проведению ШЭ олимпиады по литературе, созданных на основе данных рекомендаций, представитель организатора олимпиады вправе удалить данного участника из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады.

Участники олимпиады, которые были удалены с этапа, лишаются права дальнейшего участия в олимпиаде по литературе в текущем году. Для организации ШЭ олимпиады по литературе и контроля над их проведением рекомендуется привлечь учителей-несловесников.

Рекомендуется проверять обезличенные работы для повышения объективности выставления баллов. Жюри проверяет и оценивает выполненные олимпиадные задания по единым критериям. Далее результаты выполнения каждого задания в работе суммируются, и таким образом определяется общее количество баллов по результатам выполнения всей работы в целом.

Для объективности оценки олимпиадных работ **не рекомендуется** проверять одной группой из состава жюри всю работу от начала до конца. Чрезвычайно продуктивна групповая проверка одного задания во всех работах одной возрастной категории.

Общие требования к разработке и оцениванию заданий

Задания для 5-6 классов должны быть посильны, занимательны, интересны, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учетом этого ученикам 5-6 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера.

Задания для 7-8 классов должны быть сложнее, чем для пяти-шестиклассников, но строиться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учетом этого ученикам 7-8 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера.

Поскольку на заключительном этапе олимпиады ученикам 9-11 класса предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе.

Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:

- 1) объем текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника;

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70.

Творческое задание:

Второй тур ШЭ – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания:

1. Оригинальность, уместность, ясность придуманного заглавия для литературной рубрики интернет-издания – до 5 баллов.

2. Соответствие списка предложенных книг задачам рубрики, качественный состав подборки, наличие нескольких авторов в списке (а не перечень текстов одного писателя) – до 5 баллов.

3. Соответствие аннотации общему стилю рубрики, четкость формулировок, ясность описания, нешаблонность предложения – до 5 баллов.

Общий максимальный балл за задание – 15.

Показ работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.

Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

Любое изменение баллов в работе (даже если это техническая ошибка) осуществляется только через процедуру апелляции и во время показа работ не допускается.

По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов.

Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы, объявляя основанием для этого снижения недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о

недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.

Изготовление копий работ для участников не допускается.

Информация об итогах апелляции передаётся комиссией председателю жюри ШЭ олимпиады с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

Подведение итогов ШЭ олимпиады

Участники ШЭ олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями ШЭ олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, определяются только призёры.

Количество призёров ШЭ определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор соответствующего этапа олимпиады.

Призёрами ШЭ олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, частотные ошибки.

Список победителей и призёров ШЭ олимпиады утверждается приказом Управления образования.

Победители и призёры олимпиады награждаются грамотами общеобразовательных организаций.

Список литературы и Интернет-ресурсов для использования при подготовке к ШЭ олимпиады

Нормативные документы

Проведение олимпиады регулируется «Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников», утверждённым приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2013 г. №1252. Организаторам олимпиады любого уровня нужно ориентироваться на положения Порядка проведения ВсОШ.

Список литературы для школьников и педагогов

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
5. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа. (Любое издание.)
6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970 (Изд. 3-е – 2001).
9. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. М., 2001.
11. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
12. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
13. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
14. Скафтымов А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.
15. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
16. Эткнд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001.

Интернет-ресурсы

1. <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/> – Информационный портал Всероссийской олимпиады.
2. www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников
3. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
4. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/> Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.

Контакты:

Методист РМК Плотникова О.В. 8(35169)2-24-56

Руководитель РМО по русскому языку и литературе Абнасырова Н.И. 8(35169)2-17-53